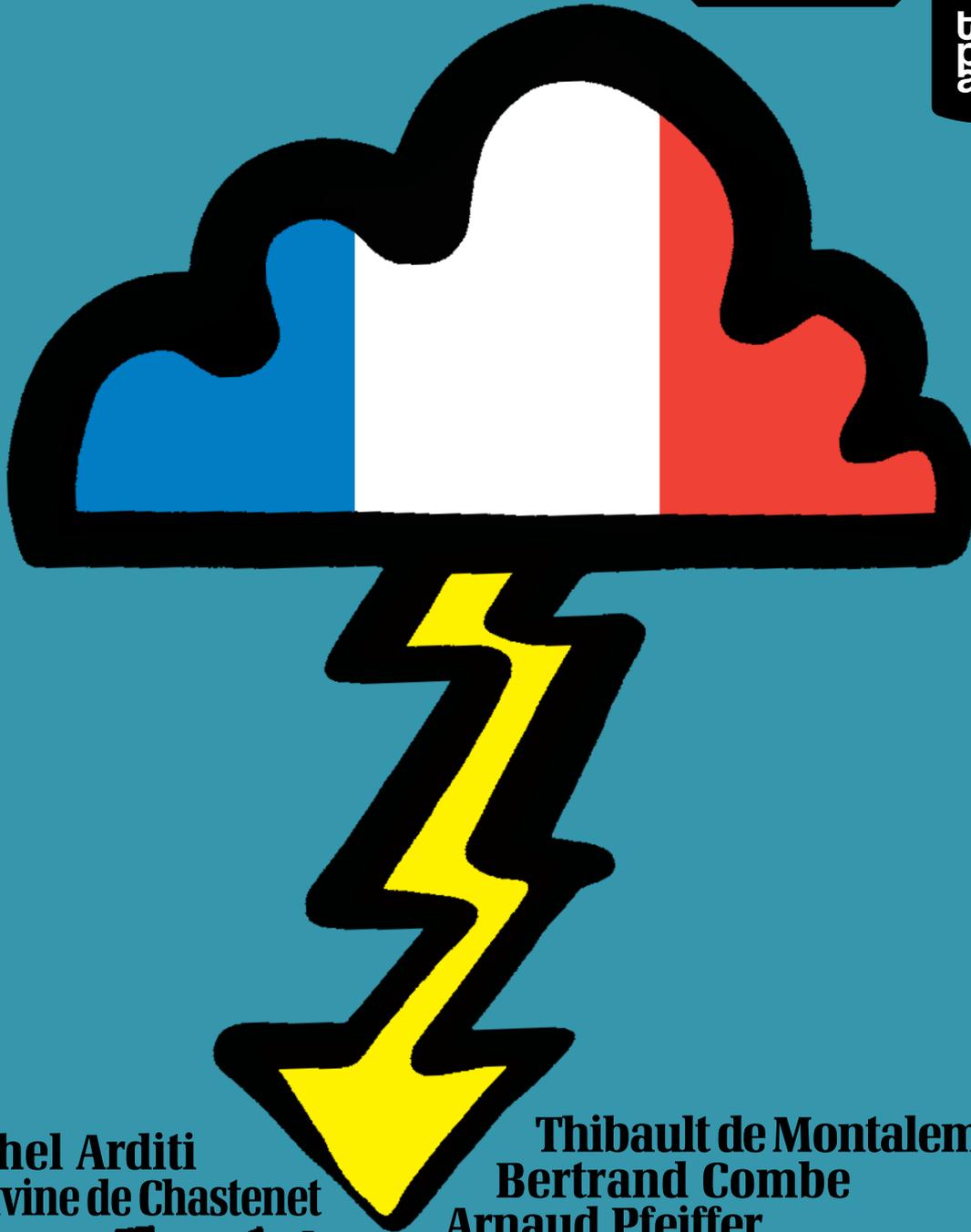


Paris - Opéra

**La Pépinière
théâtre**

théâtres
parisiens
associés



**Rachel Ardit
Ludivine de Chastenet**

**Thibault de Montalembert
Bertrand Combe
Arnaud Pfeiffer**

**Politiquement
correct**

Écrit et mis en scène par
Salomé Lelouch

Lumière Denis Koransky. Décor Natacha Markoff. Création sonore et collaboration artistique Pierre-Antoine Durand. Costumes Pierre Matard. Vidéo Olivier Roset. Assistante Elisa Oriol. Une coproduction La Pépinière, Matrioshka productions et Atelier Théâtre Actuel



ANOUS PARIS

PARIS
PREMIÈRE

www.theatrelepiniere.com

Michel Bouvet



23 avril 2017. Coup de tonnerre pour les uns : l'extrême droite est au second tour de l'élection présidentielle. Coup de foudre pour les autres : Mado et Alexandre se sont rencontrés une heure avant les résultats. Ils ont parlé de tout sauf de politique. Mado a toujours voté à gauche. Elle ignore qu'elle vient de tomber amoureuse d'un militant d'extrême droite...

Thibault de Montalembert

Alexandre, avocat, est une sorte de Robespierre de l'extrême droite française. Engagé, militant, presque puritain, il va "trébucher" sur Mado, sur l'Amour. Cet incorruptible va sentir peut-être pour la première fois son humanité s'éveiller et réclamer sa part. Un instant il va vaciller, au risque de tout perdre...

Rachel Ardit

Prof d'histoire légèrement "à l'ouest", de gauche sans être gauchiste, spontanée mais réfléchie, indécise tout en étant entière, Mado désarme par ses contradictions. Le jour où elle découvre que l'homme dont elle vient de tomber amoureuse est un militant d'extrême-droite, sa vie bascule dit-elle non sans humour, dans une tragédie grecque... Attachée à aucune étiquette, guidée par son amour seul, Mado se fraie un chemin au coeur du débat, celui-là même qui la mènera à un sentiment politique.

Ludivine de Chastenet

Andréa est une femme bien ancrée dans ses convictions, certains diraient, une énervée d'extrême gauche mais c'est une marxiste féministe, féminine. Elle est heureuse de voir son amie tomber amoureuse enfin... même si au fond d'elle, elle pressent que le conte de fée ne sera que de courte durée, elle est loin d'imaginer la réalité...

Bertrand Combe

Louis est un fleuriste qui n'aime pas les roses rouges... Il est contre l'importation de fleurs étrangères et souhaite remettre au goût du jour la fleur française. Le moins qu'on puisse dire c'est que ses convictions politiques rejoignent ses convictions professionnelles. Il est d'ailleurs très engagé politiquement aux côtés de son meilleur ami et nourrit de grandes ambitions à l'aube d'une élection cruciale pour la France.

Arnaud Pfeiffer

Gérant du café *Chez Loulou*, il passe sa vie dans son établissement entre les ouvertures à 6h et les fermetures à 2h du matin. Il tente comme il peut de créer des relations avec ses clients pour combler sa solitude...

Eh oui ! il nous semble qu'il y a un sens à parler de politique en 2016, et nous trouvons le texte de Salomé à la fois culotté et réfléchi, son intrigue résolument orientée vers la comédie romantique n'édulcore aucunement le message de fond que défend la pièce : nous n'avons pas hésité une seconde à le présenter sur le plateau de la Pépinière. Certains, sans doute bien intentionnés, nous interrogent : "Et un spectacle sur la présidentielle vu par les Bisounours, ça ne serait pas plus raisonnable ? Moins glissant ?". Ce le serait sans doute. Nous sommes fiers de présenter cette pièce, et d'évoquer, sans angélisme ni faux fuyant, la place croissante de l'extrême droite dans notre paysage politique, à quelques mois d'une élection présidentielle où cette question risque fort, hélas, d'être centrale. Et tant mieux si elle fait débat.

Antoine Coutrot et Caroline Verdu



Avec ma première pièce, *Qu'est ce qu'on attend?*, je me suis intéressée à l'identité familiale, au poids de l'héritage et à ce moment où l'on parvient, à le transformer en racines souples qui nous accompagnent dans notre existence.

Avec ma dernière mise en scène, *Le mariage de Mr Weismann*, je me suis confrontée à la question de l'identité religieuse (et culturelle). La perspective était celle du décalage et des quiproquos suscités par la quête d'une identité religieuse que l'on voudrait définir alors qu'elle se raconte dans des réflexes qui nous échappent.

Avec *Politiquement correct*, j'ai voulu me confronter à la question de l'identité politique.

Mon héroïne, Mado est dans une situation cornélienne, intenable: femme de gauche convaincue, elle est tombée amoureuse d'un homme d'extrême droite.

À quelques jours de l'échéance d'une élection présidentielle où la surprise viendrait probablement davantage de la présence de la gauche au second tour que de celle de l'extrême droite, Mado s'interroge sur ce qui lui arrive. Comment a-t-elle fait pour tomber amoureuse d'un homme qui défend des valeurs opposées aux siennes? Comment peut-elle fréquenter intimement le représentant d'un parti infréquentable? Est-ce le regard des autres où ses propres convictions qui lui font sentir que cet homme n'est « pas pour elle »? Ne pas se rendre compte qu'on tombe amoureuse d'un militant d'extrême droite, est-ce que cela raconte quelque chose sur le glissement de la gauche ou sur celui de l'extrême droite?

Si Alexandre n'avait pas été au Front mais simplement de droite, cette histoire n'aurait pas été « impossible » et s'il n'avait été qu'une caricature de « facho de base », elle n'aurait pas commencée. Mais il fait partie de cette extrême droite « dédiable », populiste et prétendument moderne; c'est ce qui m'a inspiré et c'est ce qui, je l'espère, interpellera le spectateur.

Le désir et l'amour permettent d'engager des conversations que le « politiquement correct » aurait abrégées. Mado va devoir définir son identité politique de façon intime, et se positionner entre son héritage et son avenir. À l'image de la France, elle va devoir choisir son camp.

Que faire de notre identité politique face à la possibilité d'une histoire d'amour?

Avec *Politiquement correct* j'ai voulu raconter une histoire d'amour à l'épreuve des passions politiques, mais aussi confronter les passions politiques à l'épreuve de l'amour.

Salomé Lelouch



Politiquement correct

Écrit et mis en scène par **Salomé Lelouch**

Avec **Thibault de Montalembert, Rachel Ardit,
Ludivine de Chastenet, Bertrand Combe et Arnaud Pfeiffer**

Scénographie **Natacha Markoff**

Costumes **Pierre Mattard**

Lumière **Denis Koransky**

Vidéo **Olivier Roset**

Création sonore et collaboration artistique
à la mise en scène **Pierre-Antoine Durand**
Assistante **Élisa Oriol**

**Une coproduction La Pépinière, Matrioshka Productions
et Atelier Théâtre Actuel**

À partir du 2 septembre 2016

Du mardi au samedi 21h et en matinée samedi 16h

Tarifs de 29 € à 38 € et 12 € pour les moins de 26 ans

Contact production

Matrioshka Productions

06 86 68 85 39 • contact@matrioshka.fr

Contacts Presse

Vincent Serreau 01 42 61 18 00 • www.vincent-presse.com

Pascal Zelcer 06 60 41 24 55 • pascalzelcer@gmail.com

Contact Tournée | Production

Atelier Théâtre Actuel

Christine Grenier 01 73 54 19 00 • c.grenier@atelier-theatre-actuel.com

Contact Théâtre

Caroline Verdu • 01 42 60 01 86 • caroline@theatrelapepiniere.com



La Pépinière théâtre

7 rue Louis le Grand 75002 Paris

Métro : Opéra / Bus : 68, 95, 27, 21

Parkings : Marché Saint-Honoré, Pl. Vendôme

Location : www.theatrelapepiniere.com

ou Tél. : 01 42 61 44 16