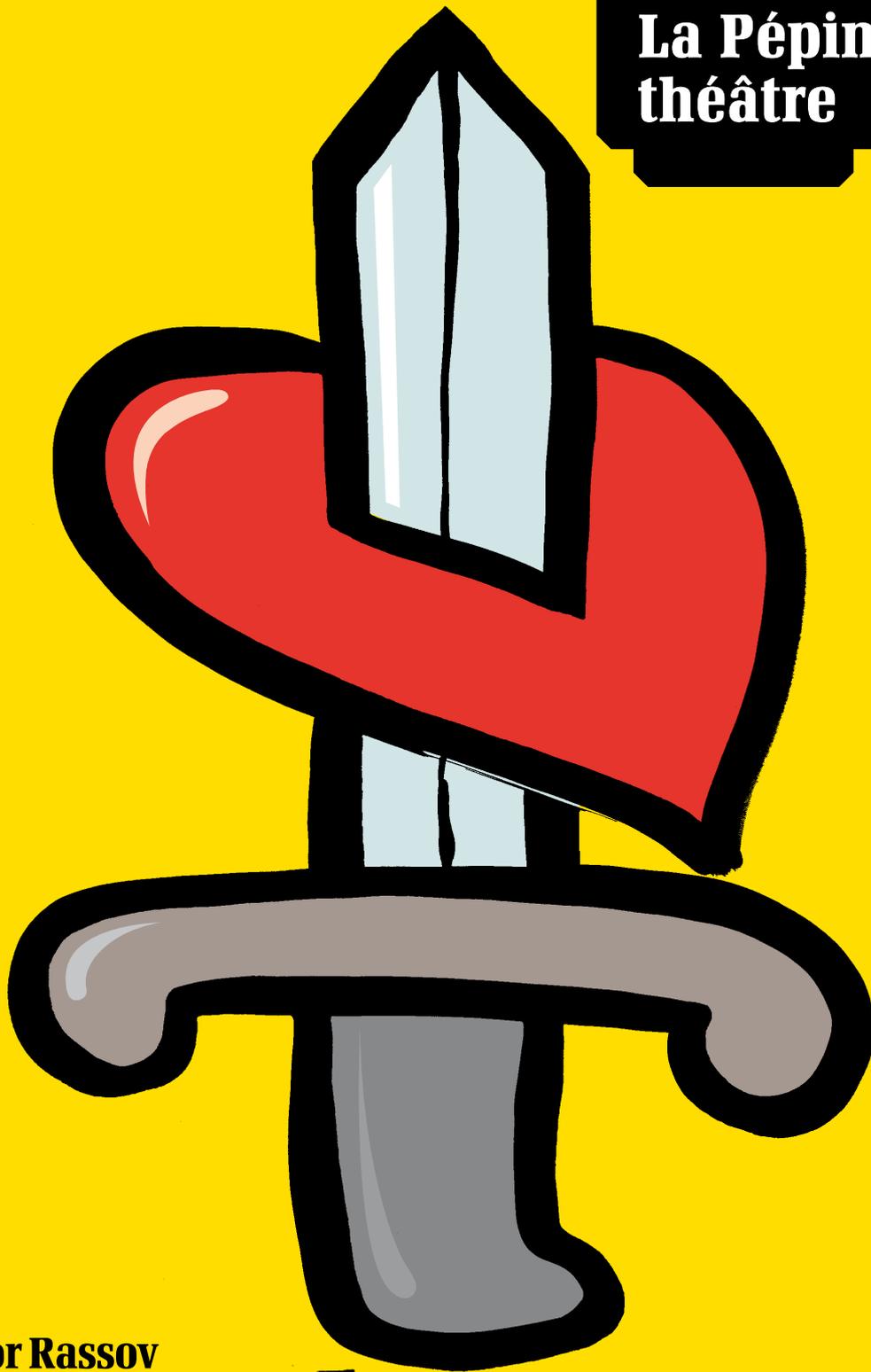


**La Pépinière  
théâtre**



de **Gabor Rassov**

# Mélodrame(s)!

Mise en scène Pierre Pradinas. Avec **Romane Bohringer,  
Thierry Gimenez, Matthieu Rozé,  
Bruno Salomone, Warren Zavatta**

7 r. Louis le Grand  
Paris 2<sup>e</sup> - M° Opéra  
loc. 01 42 61 44 16

[www.theatrelapepiniere.com](http://www.theatrelapepiniere.com)

Cette nouvelle collaboration avec Gabor Rassov, la dixième, nous donne l'occasion de revisiter un certain genre de théâtre, le mélodrame. À l'origine drame soutenu par la musique, le mélo est devenu au XIX<sup>e</sup> siècle la «tragédie du pauvre». Mais l'accumulation des situations pathétiques, d'improbables péripéties et rebondissements aux accents moralistes qui discréditèrent le genre ne trouvent-ils pas une pertinence aujourd'hui du côté de la comédie. Un excès dans le drame finit immanquablement par faire rire, et ce qui ruinerait une tragédie est un atout pour le mélo. Nous allons donc détourner les codes du genre pour nous en amuser...

Un jeune homme aime une jeune fille, mais cet amour est impossible à cause des terribles différents qui opposent depuis toujours les familles des deux amoureux. C'est cette intrigue pour ainsi dire universelle qui sera déclinée dans trois cadres différents et très contemporains, le grand prix de Formule 1 d'Acapulco, un temple Bouddhiste à Shangaï et la résidence d'un producteur milliardaire à Los Angeles. Trois courtes pièces se succéderont dans le cadre fictif d'un grand festival international du mélodrame, *Grand Prix, Jusqu'à la mort*, et *La rédemption d'Oncle Bill*. Ranimer le mélodrame,

c'est aussi lui trouver une résonance aujourd'hui. On pourra se moquer de la fiction contemporaine, notamment télévisuelle, qui s'est largement inspirée de ses recettes, augmentées de nouveaux rituels comme l'omniprésence des annonceurs publicitaires ou les rires enregistrés qui surlignent les effets «comiques». Pour jouer ces textes contemporains, nous avons sollicité des acteurs fidèles et rompus au jeu à la fois très premier degré et légèrement zélé requis par cet humour particulier, Romane Bohringer, Thierry Gimenez et Matthieu Rozé. Nous serons rejoints par des nouveaux venus dans notre groupe, aux univers proches, Bruno Salomone et Warren Zavatta...

Côté scénographie, c'est le théâtre de l'impossible: le défi de représenter des lieux aussi différents et singuliers est insurmontable sinon par l'imaginaire. Un imaginaire qui plongera ses racines entre le théâtre forain et le théâtre expressionniste, à base de toiles peintes et de trompe-l'œil par exemple. Simon Pradinas signera la scénographie. La musique originale très proche de la dramaturgie, et des sons compléteront le dispositif visuel.

Pierre Pradinas, 7 Avril 2013

## Mélodrame

**Le mélodrame, du grec μέλος = chant ou musique + δράμα = action théâtrale, est un genre théâtral dramatique et populaire, qui signifie étymologiquement drame avec musique très populaire au XIX<sup>e</sup> siècle, se caractérisant par des situations invraisemblables et des personnages manichéens (bons contre méchants).**

### Formule 1

Les femmes sont assez rares dans le monde de la *Formule 1*, excepté dans le domaine de la communication. Dans les paddocks, se trouvent de nombreux mannequins recrutés par les sponsors afin d'attirer les photographes vers leurs produits, qui sont appelées les «*pitbabes*» («pit», dans le vocabulaire anglophone des sports mécaniques, désigne les «stands»; «*babe*» désigne en anglais familier une fille attirante). De plus, des filles sont chargées de tenir des panneaux devant chaque voiture avant le départ. Ce sont les «*grid girls*». Elles sont vêtues, selon les grands prix, soit en tenue typique du pays, soit en justaucorps. De tels rôles confortent l'image de misogynie associée à ce sport.

### Catherine Deneuve

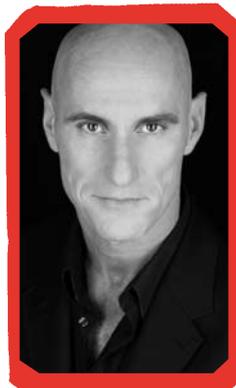
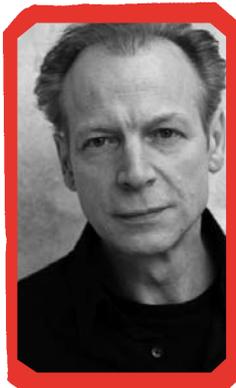
Catherine Fabienne Dorléac, dite Catherine Deneuve, est une actrice française, née le 22 octobre 19\*\* à Paris. Égérie de réalisateurs reconnus comme Jacques Demy, François Truffaut ou André Téchiné, Catherine Deneuve compte également dans sa filmographie de grands noms du cinéma international (Roman Polanski, Luis Buñuel, Marco Ferreri, Dino Risi, Manoel de Oliveira, Raul Ruiz ou encore Lars von Trier). L'actrice est lauréate de deux Césars de la meilleure actrice et a également obtenu une nomination à l'Oscar de la meilleure actrice. Elle a par ailleurs obtenu plusieurs prix à l'international, notamment dans les trois festivals de cinéma les plus prestigieux que sont Cannes, Venise et Berlin.

### Zlatan Ibrahimovic

Zlatan Ibrahimović (prononcé [ˈslaz.tan i.bra.ˈhiz.mɔ.vitʃ] en suédois, [ˈzla.tan i.bra.ˈxiz.mɔ.vitʃ] en serbo-croate) est un footballeur international suédois qui a aussi la nationalité bosnienne, né le 3 octobre 1981 à Malmö (en Suède). Il évolue actuellement au poste d'attaquant au Paris Saint-Germain. Son pied fort est à droite.

### Acapulco

Acapulco ou Acapulco de Juárez est une ville portuaire de l'État du Guerrero, au Mexique. Elle est située à 400 km de Mexico dans une baie profonde semi-circulaire presque fermée, facile d'accès et dont le mouillage est si sûr que les bateaux peuvent rester le long des rochers qui bordent la côte. La ville est construite sur une bande étroite, de terrain plat, entre la côte et les montagnes qui encerclent la baie. Ces dernières sont d'une grande beauté mais provoquent un climat exceptionnellement chaud et malsain. L'effort pour introduire la brise de mer par un passage appelé l'Abra de San Nicolas a eu des effets bénéfiques. Le nom «Acapulco» signifie *région des roseaux denses* en langue Nahuatl.



### Une famille recomposée

Une troupe c'est un peu comme une famille recomposée. De sang, des faux frères et sœurs, mais d'âmes et de cœurs, des vrais. La reine, d'abord. Romane. Avec Pierre (Pradinas) nous avons fait plusieurs spectacle avec Denis Lavant, elle jouait avec lui *Roméo et Juliette*, nous sommes allés la voir. Elle était une Juliette sublime, de feu. Elle vint nous voir à son tour et eu le courage de ne pas être effrayée par notre *Néron*. Un éléphant y écrasait pourtant des têtes de chrétiens (ils l'avaient bien mérité) et le sang giclait. Elle nous a rejoint pour *Le conte d'hiver* et a été depuis de toutes nos aventures, *Fantomas revient*, *L'Enfer*, *29 degrés à l'ombre* et *Embrassons-nous Folleville!*, *Les amis du placard*. Nous ne pourrions plus nous passer d'elle. Thierry (Gimenez) lui créa la troupe du Chapeau rouge avec Pierre à l'orée des années 80 (Et même un petit peu avant), pas mille huit cent rassurez-vous. Il y avait aussi à l'époque Jean-Pierre Darroussin, Catherine Frot, Daniel Jégou, Alain Gautré. ... Il me reproche de l'avoir obligé à proférer dans plusieurs pièces d'abominables grossièretés, je m'en excuse, auprès de lui et auprès de sa famille mais il les dit si bien, ce n'est pas de ma faute! Matthieu (Rozé) jouait avec Aliénor Marcadet-Séchan, la compagne de Pierre dans une pièce de Stephan Wojtowicz (qui allait jouer lui aussi dans une pièce d'Alain Gautré que Pierre mis en scène, *Les amis du président*). Il nous rejoint pour incarner Folleville où il subissait les assauts inquiétants de Thierry qui voulait absolument être son beau-père. Il y excella tant que Pierre décida de l'enfermer dans un placard (*Les amis du placard*), jolie récompense.

Puis d'incarner un salaud absolu dans *Des Biens et des personnes* de Marc Dugowson. Décidément Pierre est quelqu'un qui sait montrer sa reconnaissance. Bruno (Salomone) jouait dans *La clinique de l'amour* un film d'Artus de Penguern que j'avais co-écrit avec Artus et suivant l'adage bien connu « L'ami de mon ami est mon ami » et surtout parce qu'il y était irrésistible (comme toujours), nous avons prié Bruno de nous rejoindre. Warren (Zavatta) vient d'une famille bien connue et il n'avait guère besoin de rejoindre la nôtre mais comme tout un chacun le sait « abondance de bien ne nuit pas » aussi il s'est laissé convaincre. Et puis après plusieurs saisons consacrées à jouer son *one-man-show* un peu de *four men and one girl show* ne peut pas faire de mal. Et quand à moi j'ai connu Pierre par l'intermédiaire de son frère Simon (notre décorateur) qui était allé en colonie de vacances avec Lucio (Mad) mon frère à moi. C'était il y a très longtemps. Si longtemps que j'avais encore des cheveux. Je m'en souviens à peine (d'avoir eu des cheveux). Donc Bruno connaissait Artus qui connaissait Gabor qui connaissait Pierre qui connaissait Thierry. Nous connaissions tous Romane qui connaissait Matthieu qui connaissait Pierre qui connaissait Warren qui connaissait Bruno qui connaissait Gabor. Mais Gabor connaissait Thierry qui connaissait Matthieu qui connaissait Romane qui connaissait Warren qui connaissait Pierre, etc, etc... Et hop! Une famille. C'est simple, non ?

### Gabor

### Los Angeles

Los Angeles est la deuxième plus grande ville des États-Unis après New York. Elle est située dans le sud de la Californie, sur la côte pacifique. Les Américains l'appellent souvent par son diminutif, *L.A.*. Los Angeles signifie « les anges » en espagnol et ses habitants sont appelés Angelenos. Son nom complet est *El Pueblo de Nuestra Señora la Reina de Los Angeles del Río de Porciúncula*, c'est-à-dire « le village de Notre-Dame la Reine des Anges à la Porciúncula ». Los Angeles est une ville olympique: elle a accueilli les Jeux deux fois (en 1932 et 1984).

### Shanghai

Shanghai (chinois: 上海; littéralement: « sur la mer » prononciation: *zanhe*) est la ville la plus peuplée de Chine. Elle est située sur la rivière Huangpu près de l'embouchure du Yangzi Jiang, à l'est de la Chine. Sa croissance à deux chiffres, les 18,9 millions d'habitants de sa région urbaine, sa mutation cosmopolite et son essor culturel l'appellent à devenir une métropole mondiale. Elle a accueilli l'Exposition universelle de 2010.

# **Mélodrame(s) !**

De **Gabor Rassev**

Mise en scène **Pierre Pradinas**

Avec **Romane Bohringer, Thierry Gimenez, Matthieu Rozé,  
Bruno Salomone et Warren Zavatta**

**À partir du 17 septembre 2013**

**Du mardi au samedi 21h et en matinée samedi 16h**

**Tarif de 29 à 39€ et 12€ pour les moins de 26 ans**

---

**Contact presse Vincent Serreau**

01 42 61 18 00 [www.vincent-presse.com](http://www.vincent-presse.com)

---

**Contact Théâtre Caroline Verdu-Sap**

01 42 60 01 86 [caroline@theatrelapepiniere.com](mailto:caroline@theatrelapepiniere.com)



## **La Pépinière théâtre**

7 rue Louis le Grand 75002 Paris

Métro: Opéra/Bus: 68, 95, 27, 21

Parkings: Marché Saint-Honoré, Pl. Vendôme

Location: [www.theatrelapepiniere.com](http://www.theatrelapepiniere.com)

ou Tél.: 01 42 61 44 16