

« Pouvez-vous nous expliquer brièvement votre vision de l'homme de sa naissance à aujourd'hui ? » Voici l'intitulé d'une enquête d'opinion que nous avons menée dans un pub irlandais « The Oliver Saint John Gogerty ». C'est donc à partir de cette enquête d'un soir, que nous avons pu recréer une histoire de l'évolution de l'homme, qui respecte au maximum la vision de chacun des sondés. Notre premier spectacle « Le Saut de la mort » était une sorte de spectacle forain, puis nous avons fait « Le Cabaret des Chiche Capon », un cabaret s'inspirant de la grande tradition du music-hall, et aujourd'hui, nous présentons un spectacle de théâtre qui va puiser dans des formes diverses, comme la pantomime, le grand théâtre à la française ou encore l'opéra de Pékin... Notre envie commune est de faire exister les rapports de pouvoir entre nous, de faire évoluer le triptyque « clown blanc, auguste, contre-pire ».

Les Chiche Capon

The Oliver Saint John Gogerty

The Oliver Saint John Gogerty est d'abord un lieu social populaire, à Dublin où chaque soir et le week-end se retrouvent des gens qui parlent de leurs vies respectives, de l'actualité... L'on y refait le monde. Mais c'est aussi un homme pour le moins atypique: Oliver St John Gogerty (né le 17 août 1874 à Dublin et décédé le 22 septembre 1957 à New York) était un scientifique irlandais. Il fut médecin et chirurgien de l'oreille. Il fut aussi un écrivain et poète, un des plus importants humoristes dublinois, et une figure politique de l'État libre d'Irlande. Il connut son heure de gloire en étant l'inspiration de James Joyce pour son personnage de Buck Mulligan dans son roman *Ulysse*.

L'équipe artistique

En 2000, Patrick de Valette, Frédéric Blin et Mathieu Pillard se rencontrent à l'école de clown du Samovar et décident de travailler ensemble. Un an plus tard, la compagnie Les Chiche Capon voit le jour ainsi que leur premier spectacle: *Le Saut de la mort*, qui, comme son nom l'indique, ressuscite un grand classique des numéros forains. À partir de 2001, les Chiche Capon, tout en continuant de jouer *Le Saut de la mort* dans divers festivals, intègrent l'équipe de Julie Ferrier. Ils jouent alors tous les mois à l'espace Confluences à Paris, dans le cabaret Takagorrie. En 2004, après une belle rencontre avec *Clowns sans frontières*, ils partent ensemble faire une tournée en Palestine, dans la bande de Gaza notamment. Cette même année leur spectacle prend son essor en France comme à l'étranger: de Chalon dans la rue, à Avignon (dans la rue aussi), de la Slovénie à la Suisse, en passant par le Festival

Le clown

Le clown est traditionnellement la figure du roi assassiné. Il symbolise l'inversion des propriétés royales dans ses accoutrements, ses paroles, ses attitudes. À la majesté se substituent la drôlerie et l'irrévérence, à la crainte le rire; à la victoire la défaite, aux coups donnés les coups reçus, aux cérémonies les plus sacrées le ridicule, à la mort la moquerie. Il est le revers de la médaille, le contraire de la royauté; la parodie incarnée. (Le dictionnaire des symboles, Robert Laffont).



©Thierry Guillaume

Chiche interj, fam.

1. Exprime un défi « Chiche que je bois tout »
2. En réponse, exprime qu'on prend quelque un au mot « Tu n'iras pas ! Chiche »

Chiche adj, fam.

- être chiche de: être capable de, assez hardi pour.
Capon, caponne adj, et n.
 Variation de chapon.
 Lâche, poltron.

Ces clowns sont très proches de l'homme ou plus précisément de l'enfant. Les Chiche que je connais depuis plus de 10 ans et avec lesquels j'ai travaillé, ont une parfaite maîtrise de l'art clownesque et surtout une belle folie ludique au service d'un jeu génial. Ils sont inventifs et n'ont peur de rien. Ils sont terriblement humains, attachants mais parfois si cruels... Ils sauront toujours vous séduire jusqu'à vous faire hurler de rire car ils ont l'Art des Grands Clowns! Vive les Chiche Capon!

Julie Ferrier

partout en France et aussi à l'étranger: aux États-Unis (Clown Festival au Brick Theater à New York), en Angleterre, au Cambodge (festival Tinitinou, Batambang), en Afrique Centrale (tournées des centres culturels français dans tous les pays de l'Afrique Centrale), en Belgique et en Suisse mais aussi au Brésil (pour le Festival mondial des clowns). Au début de l'année 2009 les Chiche Capon créent un nouveau spectacle: *Le Oliver Saint John Gogerty*, (Espace Confluences, Prato à Lille, Festivals de Chalon et d'Aurillac).