

Paris - Opéra

# La Pépinière théâtre



# Chambre froide

de  
Michele Loue  
mise en scène  
Sally Micallef

avec  
Pascale Arbillot  
Anne Charrier  
Valérie Karsenti  
Philippe Carrou Pierre-Alain Lebeu  
Philippe Peyran Cécile Croix

théâtres  
parisiens  
associés

Scénographie Laura Léonard  
Lumière Jean-Philippe Viguié  
Costumes Ariane Viallet  
Son La Manufacture Sonore  
Collaboratrice artistique  
à la mise en scène  
Stéphanie Froeliger

[www.theatrelepiniere.com](http://www.theatrelepiniere.com)



TROIS

téva



## **Pourquoi j'ai voulu monter cette pièce?**

Tout d'abord parce que c'est une pièce avec trois rôles principaux pour des comédiennes, ce qui est plutôt rare. Parce qu'elle m'a fait immédiatement penser à *Desperate Housewives* dont je suis fan, tout en ayant un côté *Femmes au bord de la crise de nerfs* des héroïnes de Pedro Almodovar, dont j'aime la tendresse pour ses personnages féminins. Parce que le ton est drôle et cynique à la fois et la fin inattendue. Et parce que par le biais de l'humour, cette pièce nous donne à réfléchir sur la relation de couple et sur le sens du sacrifice chez la femme...

Les hommes ont sacrifié les femmes au nom d'à peu près tout: morale, religion, politique, amour, maternité... Rappelez-vous Agamemnon: il a sacrifié sa propre fille, Iphigénie, sur l'autel des Dieux, pour que les vents leur soient favorables et qu'ils puissent enfin partir faire la guerre contre Troie. Et on s'offusque ensuite, que

sa femme, Clytemnestre, prenne un amant et assassine Agamemnon à son retour!... Vous auriez fait quoi, vous, à sa place?... Depuis deux mille ans, l'Histoire est truffée de ce genre de récit... Avec le temps l'abnégation semble s'être inscrite dans nos gènes. C'est à se demander si le destin des femmes ne serait pas sacrificiel... Nos héroïnes, Nicky, Debra et Molly sont confrontées toutes les trois à un sacrifice demandé

par leur mari. Nicky celui de sa carrière, Debra celui de sa maison, de son fils et de son couple et Molly celui de sa vie sexuelle et de sa maternité. Et dans cette pièce elles se trouvent face au choix de ne plus subir, de ne plus se sacrifier... elles le font, et c'est jouissif! C'est jouissif aussi parce que nous sommes dans une pièce de théâtre, où, comme dans les films, les situations et les sentiments sont exacerbés...

**Le mari de Nicky est accusé de détournement d'argent, le mari de Molly la flique continuellement, le mari de Debra la quitte pour une autre femme plus riche.**

**Si vous aviez la possibilité de tuer votre mari, le feriez-vous?...**

## **Sally Micaléff**

Après le conservatoire régional de Nice et les workshops de Jack Waltzer de l'Actors Studio, elle intègre la compagnie Robert Cordier, avant de fonder, avec Philippe Peyran Lacroix, sa propre compagnie subventionnée *Le Clash Théâtre*. Pour le Festival de la Correspondance de Grignan elle crée en collaboration avec Philippe Peyran Lacroix, de nombreux feuilletons théâtraux. Elle est aussi adaptatrice d'anglais en français de pièces de théâtre et metteur en scène. Avec *La Vie Privée d'Adam et Ève*, présentée au Studio Théâtre de la Comédie Française, elle est sélectionnée pour *Les Îles Flottantes* au Théâtre du Chaudron de la Cartoucherie de Vincennes. Elle collabore avec la comique Claire Gérard et met en scène son one-woman show *Blonde Mais Pas Trop*. Au Théâtre Privé et dans différents festivals, elle met en scène, entre autres, Marie-José Nat dans *Sand et Manceau, le dernier Amour*, Bérénice Bejo dans *Un été à Lesmona*, Fanny Cottencon dans *Fragments d'Elle(s)*, Cécile Cassel dans *Marie Barskirtseff*,

*L'Étoile Filante*, Clémentine Célerié dans *Ce voyage nous l'appelions amour*, Marianne Basler dans *Marie-Antoinette*, Romane Bohringer dans *In Alta Solitudine*, Xavier Gallais dans *Proust*, Caroline Proust dans *Sylvia Plath*, Cyril Guei et Lucien Jean-Baptiste dans *Martin Luther King et Georges Jackson...* Elle a adapté entre autres *Cannibal* de Robert Crowe et Robert Zajdlic qu'elle a mis en scène dans le public, *Les Désirs sauvages de mon mari m'ont presque rendue folle* de John Tobias, mis en scène par Eric Civanyan, *Manucure à la Tronçonneuse* de Thomas Kett, mis en scène par Philippe Peyran Lacroix, *Retour au Bercail* de David Foley, mis en scène par Derek Goldby. Et tout dernièrement *Marylin Intime* de et avec Claire Borotra qu'elle met en scène au Théâtre du Rond-Point. En tant que scénariste et script-doctor, elle a été formée à la FEMIS et a suivi le workshop de John Truby. Elle collabore régulièrement avec de nombreux producteurs de cinéma.

## La distribution

La comédie est une des choses les plus difficiles à jouer. Il faut avoir le sens du rythme et des ruptures. Il est primordial de pousser les caractéristiques du personnage à l'extrême tout en préservant la vérité des sentiments. C'est la seule façon pour rendre la situation à la fois drôle, émouvante et crédible. Il vous manque une de ces trois composantes et vous ne pouvez pas jouer la comédie. Valérie Karsenti, Pascale Arbillot et Anne Charrier sont des actrices de cette espèce là. Je les ai regardées dans de nombreux rôles qu'elles ont joués, que ce soit au cinéma, à la télé ou au théâtre, dans le registre comique ou dramatique: elles savent garder en toutes circonstances « le fil tendu » et leurs personnages sont toujours crédibles et ne vous laissent jamais indifférent. Il me fallait construire un trio: trois filles différentes physiquement et dans ce qu'elles dégagent pour que les personnages se démarquent et se complètent. Elles le sont! Et ce n'est pas qu'une question de couleur de cheveux! Il était nécessaire que sur scène nous ressentions l'amitié de ces trois femmes qui se connaissent depuis 20 ans et vont se livrer à des confidences qu'elles ne pourraient pas révéler devant des étrangères. Valérie, Pascale et Anne sont amies dans la vie. Quel bonheur pour moi de diriger ces trois actrices! Aux côtés de ces actrices, il y a trois acteurs: Philippe Peyran Lacroix, Pierre-Alain Leleu et Philippe Cariou. Les maris de Nicky, Debra et Molly. Trois acteurs qui vont travailler, être dirigés et interpréter leur rôle... Trois acteurs généreux qui vont mettre leur talent au service des trois actrices. Merci messieurs pour ce sacrifice...!

## L'équipe

C'est une pièce de femmes qui se passe dans une cuisine. Les producteurs souhaitaient une femme à la mise en scène. Ça se comprend. Les femmes viennent de Vénus et les hommes de Mars, non... Mon équipe est principalement féminine: à l'assistanat de mise en scène, à la scénographie, aux costumes... Quand j'étais comédienne, j'ai entendu un metteur en scène avec qui je travaillais, dire à deux comédiens sur le plateau: « il faut que ça respire la testostérone! » Eh bien dans cette cuisine, il faut que ça respire l'œstrogène...! Et Stéphanie Froeliger, mon assistante, Laura Leonard, ma scénographe, et Ariane Viallet, ma costumière, sont de sacrées femmes, jusqu'au bout des ongles... Le reste de l'équipe est composé d'hommes. J'ai toujours préféré les hommes pour éclairer les femmes. Ils les éclairent souvent mieux parce que les hommes sont heureux quand ils rendent les femmes belles. Surtout quand ils ont une vraie sensibilité. Exactement ce qu'est Jean-Philippe Viguié. Le son dans cette pièce est une vraie gageure, un défi. Et la Manufacture Sonore est arrivée avec le sourire de ceux qui sont excités par le fait de relever un défi. Vincent Butori, Jeff Thomelin et Yohan Proglor sont à la fois techniciens et artistes. Et puis et surtout parce que tous ont adhéré à ce projet avec une vraie envie d'y participer et un vrai coup de cœur pour la pièce. C'est ça l'important. Une aventure théâtrale c'est la mise en commun du talent et de l'enthousiasme de toute une équipe. Et eux ils en débordent. Je suis une metteur en scène heureuse!

## Michele Lowe

Auteur de théâtre, Michele Lowe, en 2010 a été la récipiendaire du Prix Francesca Primus, finaliste à la fois du prix Steinberg/ACTA New Play pour deux pièces dans la même saison, (la première fois en 33 ans d'existence de ce prix), et en 2009 du prix Blackburn. Elle est la librettiste et parolière de comédies musicales. Ses pièces ont été produites entre autres par le Vineyard Theatre, Intiman Theatre, Florida Stage, Théâtre de la Ville de Reykjavik (Islande), Berkshire Theatre Festival, Repertory Theatre... Elle a travaillé avec le Williamstown Theatre Festival, Eugene O'Neill National Music Theater Conference, New Harmony Project, PlayLabs, New York Stage & Film, Hartford Stage's Brand Festival, New Festival, le ACT & Hedgebrook Women Playwrights Festival et le Lark Play Development Center. Michele Lowe est diplômée de l'école Medill de la Northwestern University de journalisme. Elle est membre de la Guilde des dramaturges et de l'ASCAP.

Dans une interview de 1967, quand on lui demande pourquoi il n'a jamais tourné de comédies, Hitchcock répond: « Mais tous les films que je fais sont des comédies. » Quand il a donc réalisé ces deux comédies *How to Get Rid of Your Wife* ou *Le crime était presque parfait*, dans lesquelles il amène le spectateur à soutenir, quasi inconsciemment,

le parti du « méchant » qui cherche à se débarrasser de son épouse, les femmes n'ont pas fait de remarques désobligeantes, ni sexistes... Nous sommes sûres, messieurs, que vous saurez faire preuve, aujourd'hui, du même fair-play...

# **Chambre froide**

De **Michele Lowe**

Adaptation et mise en scène **Sally Micaléff**

Collaboratrice artistique à la mise en scène **Stéphanie Froeliger**

Avec **Pascale Arbillot, Anne Charrier, Valérie Karsenti,  
Philippe Cariou, Pierre-Alain Leleu, Philippe Peyran Lacroix**

Scénographie **Laura Léonard**

Lumière **Jean-Philippe Viguié**

Costumes **Ariane Viallet**

Son **La Manufacture Sonore**

---

**À partir du 3 septembre 2014**

**Du mardi au samedi 21h et en matinée samedi 16h**

**Tarifs de 22 € à 42 € et 12 € pour les moins de 26 ans**

---

**Contacts presse**

**Vincent Serreau 01 42 61 18 00 [www.vincent-presse.com](http://www.vincent-presse.com)**

---

**Contact tournée**

**[tournée@theatrelapepiniere.com](mailto:tournée@theatrelapepiniere.com)**

---

**Contact Théâtre**

**Caroline Verdu-Sap 01 42 60 01 86 [caroline@theatrelapepiniere.com](mailto:caroline@theatrelapepiniere.com)**



**La Pépinière théâtre**

7 rue Louis le Grand 75002 Paris

Métro: Opéra/Bus: 68, 95, 27, 21

Parkings: Marché Saint-Honoré, Pl. Vendôme

Location: [www.theatrelapepiniere.com](http://www.theatrelapepiniere.com)

ou Tél.: 01 42 61 44 16