

20h30
Lundi 16
décembre

Paris - Opéra

La Pépinière
théâtre

5X
15
PARIS

7 r. Louis le Grand
Paris 2^e - M° Opéra

loc. 01 42 61 44 16

www.theatrelapepiniere.com

CONTACT : camille@5x15stories.com

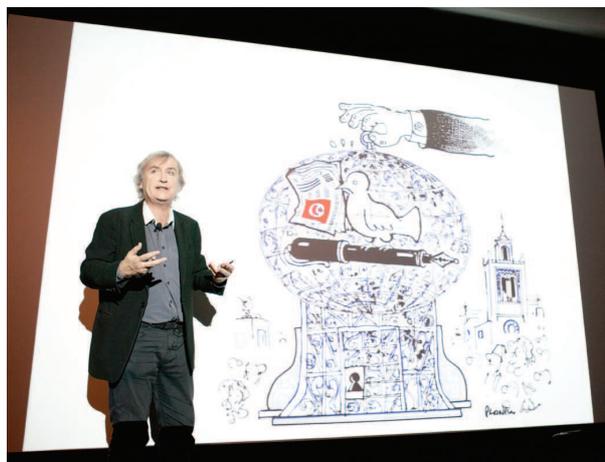
SOMMAIRE

* PRÉSENTATION DU PROJET

* 5X15 PARIS

* ARTICLES DE PRESSE

PRÉSENTATION DU PROJET



Le concept 5X15 a été créé en 2010 à Londres par Rosy Boycott, Daisy Leitch et Eleanor O’Keeffe et réunit sur scène cinq orateurs, chacun racontant une histoire, une passion ou une aventure pendant 15 minutes.

5X15 Paris, né en 2011 sous l’impulsion de Clémence Poésy, souhaite aborder des horizons divers : l’histoire, la science, la politique, la philosophie, l’alimentation, l’environnement, la littérature, le divertissement...

5X15 est un événement culturel, chaleureux, convivial et surtout ouvert à tous. Chaque orateur divertit et informe. Libre à chacun d’utiliser un support visuel ou sonore (image, vidéo, musique), mais toujours sans script.

Les entrées payantes couvrent les frais de fonctionnement de la soirée (200 à 300 spectateurs ont déjà été accueillis lors des premières soirées organisées à Paris).

Depuis sa création à Londres, 5x15 a remporté un succès qui a permis de faire de ce rendez-vous un événement bi-mensuel. 5x15 a ainsi participé à plusieurs festivals littéraires nationaux (Brighton Literary Festival, Port Eliot Festival in Cornwall et le Latitude Festival) et internationaux comme celui de la librairie Shakespeare and Company à Paris en juin 2010.

5x15 a également été adapté aux États-Unis, à New York (depuis 2012 au Players Club).

Adaptation en France : Clémence Poésy, Camille Racine.
Notre partenaire : La Librairie Shakespeare and Company.

5X15 PARIS

La première édition de 5x15 Paris s'est déroulée le 4 novembre 2011 dans les locaux d'agnès b. (17 rue Dieu, 75 010 Paris) avec Michel Plantu, Marjane Satrapi, Natacha Régnier, Léa Todorov et Michel Desjoyaux.



agnès b. et  vous invite à l'événement 5x15

5X

15 Paris

**5 personnalités
parlent
pendant
15 minutes**

de leur passion, de leur aventure, de leur obsession ou d'une réussite.

2 règles : pas de script / 15 minutes chacune

Marjane Satrapi → le conservatisme ennemi du plaisir

Michel Desjoyeux → son métier de skipper

Natacha Régnier → la verticalité ou l'envie de tenir debout

Léa Todorov → sauver l'humanité aux heures de bureau

... et **Plantu !!**

La deuxième édition, tenue dans les mêmes locaux le 3 mai 2012, s'est poursuivie autour d'une dégustation des vins du Château Campagne Bacchus.

Dominique Blanc : la liberté de l'acteur

Jean-Luc Boutel : collectionneur d'anticipation ancienne

Dominique Plihon : itinéraire d'un altermondialiste

Valérie Mréjen : « Voilà c'est tout »

Moriarty





Crédit photos : © Léonard Bourgois-Beaulieu.

Le succès de cette seconde soirée a été relayé dans la presse française et anglo-saxonne :

- Elvira Masson, « L'art du speech », *L'Express styles*, 27 juin 2012, p. 70-71.

- Mulholland Tara, « You've Got 15 Minutes. What Are You Going to Talk About? », *International Herald Tribune*, IHT Rendezvous, octobre 1st, 2012.

Spécial Londres

L'art du speech

Signe distinctif de l'UPPER MIDDLE CLASS britannique, parler en public est une qualité qui se travaille. Un SAVOIR-VIVRE dont on devrait s'inspirer.



« **J**'ai compris très vite que, pour me faire accepter en Grande-Bretagne, j'allais devoir savoir parler et être drôle », s'amuse Clémence Poésy. La jeune actrice vit une partie de l'année à Londres. Amoureuse de l'esprit anglais, elle fait le constat lucide du caractère quasi obligatoire de l'aisance oratoire. « C'est une question de savoir-vivre : outre-Manche, on doit être capable de prendre la parole, d'exprimer des idées claires, avec humour et esprit », ajoute-t-elle. Et ce n'est pas le roi George VI qui aurait pu contredire le postulat, lui qui a dû lutter, avec les difficultés que l'on connaît si on a vu *Le Discours d'un roi*, pour combattre son bégaiement, avec l'aide du fameux Dr Logue, fondateur de la British Society of Speech Therapists. Son défaut de langage n'aurait sans doute pas eu les mêmes enjeux en France, où le discours a moins d'importance qu'au Royaume-Uni. Un pays où le Speakers' Corner de Hyde Park fait partie de la même carte postale que la relève de la garde et le « nice cup o' tea ». Où les questions au Parlement tiennent de la joute oratoire qu'on se régale à écouter, là où l'équivalent français a des

propriétés quasi narcoleptiques. Clémence Poésy, avec l'aide d'une amie, Camille Racine, curieuse et anglophile comme elle, a décidé de relever le défi et de franciser cette capacité à prendre la parole en public, en important à Paris un concept qu'elles ont découvert à Londres : 5 x 15, un rendez-vous au cours duquel s'expriment à tour de rôle cinq personnalités plus ou moins connues, pendant quinze minutes chrono, sans notes (*voir l'encadré*). Stephen Frears est un fan récurrent de ces *speech sessions*, aussi conviviales que passionnantes, qui réunissent des orateurs venus d'horizons divers : édition, cinéma, politique, sport... « Quand on a souhaité faire la même chose à Paris, on pensait qu'on aurait beaucoup de mal, non seulement à trouver des mécènes, mais aussi à motiver des orateurs potentiels et à intéresser le public. » Finalement, quelques mois après le premier rendez-vous, elles sont ravies : « 200 personnes venues écouter Dominique Blanc parler notamment de la liberté de l'acteur, des personnes d'univers différents qui se rencontrent, c'est assez formidable. Et on a eu tout de suite le soutien du fonds de dotation Agnès b., ça nous a changé la vie. »

ON POURRAIT DONC SE METTRE À RESSEMBLER AUX ANGLAIS ? PAS SÛR QUE CELA SOIT POSSIBLE. Car leur maîtrise du discours cache une autre caractéristique toute britan-



La députée travailliste
Jennie Lee (1904-1988)
débat ici en public
à Trafalgar Square.

nique : ils ne sont jamais ennuyeux. La crainte de l'Anglais, c'est d'être « *dull* ». Terne. Or les Anglais nous trouvent assez *dull*. Rosie Reeve-Willis est éditrice à Londres. Sa francophilie ne l'aveugle pas : « Vous, les Français, vous adorez discuter pendant des heures, vous pinailliez, vous aimez le débat, la contradiction. Mais, lorsqu'on vous tend le micro, il n'y a plus personne. Et puis, sincèrement, ça manque un peu d'humour chez vous. » Car, dans tout discours anglais, il y a à chaque fois une forme d'élégance à s'auto-dénigrer (*self-deprecate*) avec humour, qui peut d'ailleurs parfois, quand elle va trop loin, passer pour de la fausse modestie. L'Anglais adore glisser dans ses discours la somme de ses propres incompétences, ce qui l'autorisera à railler celles de son auditoire sans jamais fâcher. L'Anglais captive parce qu'il sait parler de lui. Il révèle des anecdotes, parfois embarrassantes, sans pour autant jamais se dévoiler, d'un ton de voix toujours très neutre, ce qui décuple l'effet comique. Un art du discours éminemment plus fin que celui – souvent trop emphatique mais néanmoins efficace – des Américains, par exemple. Ce n'est pas un hasard si les organisateurs des Golden Globes Awards ont demandé, pour leurs trois dernières éditions, à Ricky Gervais, génial comédien anglais (auteur et acteur de la mythique série *The Office*),

Le discours en VF

Le concept a été créé en 2010 à Londres par Rosy Boycott, Daisy Leitch et Eleanor O'Keefe et réunit sur scène cinq orateurs, racontant chacun à tour de rôle une histoire, une passion ou une aventure, pendant quinze minutes, sans notes.

A Londres, le succès est tel que ces rendez-vous sont désormais bimensuels. Lors de la première édition de 5 x 15 Paris, se sont succédé à la barre Marjane Satrapi sur le thème du « Conservatisme ennemi du plaisir », Michel Desjoyeaux sur son métier de skipper, mais aussi Dominique Blanc (*photo*), Plantu, Natacha Régnier... Le bouche-à-oreille, via Facebook, a permis de réunir 200 personnes lors de la 2^e édition. Prochain rendez-vous cet automne, à suivre sur www.facebook.com/5x15Paris Inscription obligatoire, 10 € la session.



d'être le maître de cérémonie. Grâce à lui, l'événement est devenu un phénomène du *speech*.

ON NE SENT PAS LE TRAVAIL MAIS ON SENT LE MÉTIER. SAVOIR S'EXPRIMER SE TRANSMET ET S'APPREND. Le système scolaire britannique valorise la parole. L'expression orale a une très grande importance, dès les petites classes, et pas uniquement, comme en France, sous la forme de récitations. Les jeux de rôles, les mises en situation, les débats entre élèves animés par un « *speech master* » sont fréquents dès l'école primaire. Les mêmes exercices que l'on retrouve en France... dans les séminaires pros pour cadres complexés, faute d'avoir été effectués plus tôt. Le goût du discours va de pair avec l'intérêt plus grand porté aux matières littéraires, aux *humanities*, là où la France demeure, quoi qu'on en dise, obsédée – en ce qui concerne les études supérieures – par les sciences. Mais cet *art of speech* reste en Grande-Bretagne, plus encore aujourd'hui qu'hier, tant les rapports de classes sont prégnants, l'apanage de la fameuse *upper middle class* : bourgeoise, riche, capable d'envoyer sa progéniture dans les meilleures écoles privées (les fameuses *public schools* à 30 000 livres sterling l'année) pour s'assurer que celle-ci sache être sportive, drôle, à l'aise en société et qu'il en soit ainsi pour les siècles des siècles. **ELVIRA MASSON**

You've Got 15 Minutes. What Are You Going to Talk About?

BY TARA MULHOLLAND

- FACEBOOK
- TWITTER
- GOOGLE+
- SAVE
- E-MAIL
- SHARE
- PRINT



Camille Rouvo

The French actress Dominique Blanc at the 5x15 event in Paris in May.

PARIS — "In the future," Andy Warhol immortally said in 1968, "everyone will be world-famous for 15 minutes."

Fast-forward 44 years and a group called **5x15** has added an interesting twist to this idea: Take five people who are already famous, or at least renowned in their field, and get them to talk to a live audience for 15 minutes on a subject of their choice.

On Monday, 5x15 will open its first New York edition with the guests Amanda Foreman, Philip Gourevitch, Peter Godwin, Andrew Roberts, Paul Muldoon and Siri Hustvedt all speaking at [the Players Club](#) beginning at 7 p.m.

The concept was founded in London in 2010 by the British editor and writer Rosie Boycott, her daughter, the journalist Daisy Leitch, and the Irish-Canadian arts entrepreneur Eleanor O'Keeffe, who co-directed the Jaipur Literary Festival and was a founder of the Palestine Festival of Literature. With stellar lineups and events in trendy spots, it rapidly became a success on what *The Telegraph* dubbed "[the modern salon circuit](#)."

The program now has events almost every week in London. Guests in October include the author Philip Pullman and the comic book author Neil Gaiman, the restaurateur Oliver Peyton and the comedian Jo Brand. (Some videos of past events can be seen [here](#).)

5x15 opened a Paris branch last year, run by the French actress Clémence Poésy ("Harry Potter and the Deathly Hallows" and current playing opposite Douglas Hodge in "Cyrano" on Broadway) and held at the designer Agnès b.'s art space in the 10th Arrondissement. Guests have included the artist, graphic novelist and filmmaker Marjane Satrapi and the actress Dominique Blanc, which you can watch [here](#).

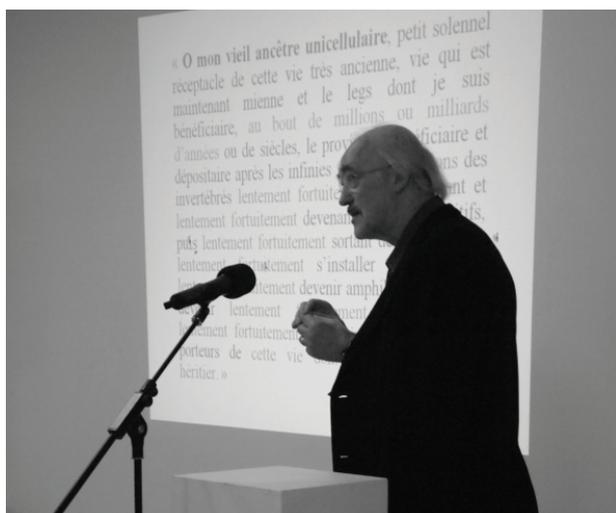
Perhaps the success of the strict 15-minute time limit is linked to our (apparently) decreasing attention spans. But it also allows speakers to try out some fairly wacky subjects, without the fear that the audience will get bored. (Topics can include anything from global economics to why a particular speaker loves his or her job).

It is also refreshing to get away from the creepily cooked suggestions of sites like Amazon.com (Liked this? Then you might like...) At the most recent Paris event in May, the collector Jean-Luc Boutel converted me to the charms of vintage sci-fi book covers. Might I have stumbled across this niche one day on the Net? Probably not.

**3e édition,
samedi 13 avril 2013
à la Galerie Vanessa Quang (Paris 3e)**



Michel Bornens : « O mon vieil ancêtre unicellulaire »
Laure Flammarion : « Somebody/nowhere »
Fabrice Langlade : « Un pont en porcelaine en Mongolie »
Elvira Masson : « Manger est un sentiment »
Timothée de Fombelle : « D'où viennent les histoires ? »



Crédit photos : © David Grove.

**Pour toute question, merci de contacter : camille@5x15stories.com
Tel : 06 85 11 32 23**