

Promenade de santé

Une comédie romantique.

Deux jeunes gens sur un banc. Ils s'amuse, se plaisent, se désirent. Elle va lui dire : Je t'aime. Il voudrait dire : Pareil. Sauf que leur banc se trouve dans le jardin d'une clinique psychiatrique. Où finit la névrose pour que l'amour commence ? Jusqu'à quel point protéger l'autre de nos propres sentiments ? Une histoire de monstres, de deux monstres charmants .

Nicolas Bedos, auteur et metteur en scène

Né en 1980, il entre à 18 ans comme lecteur et conseiller artistique chez Canal+, auprès d'Alain de Greef, directeur des programmes. Pendant 2 ans il y découvre des talents, participe à l'écriture de divers programmes et réalise une série de fictions intitulée *On vous rappellera*. À 20 ans, il co-écrit plusieurs sketches avec son père pour son spectacle : *Bedos à l'Olympia*. Cette collaboration le poussera à écrire sa première pièce, *Sortie de Scène*, qui connaîtra un grand succès, d'abord à Paris (Théâtre Hébertot) puis durant une tournée de 2 ans. Cette pièce sera nommée aux Molières. Il travaille ensuite au Théâtre National de Nice comme auteur associé, puis à Paris, il crée *Eva* au Théâtre des Mathurins avec Niels Arestrup, Brigitte Catillon et Benjamin Bellecour. Nouvelle nomination aux Molières. En octobre 2009 il met en scène sa pièce *Le voyage de Victor* au Théâtre de la Madeleine avec Macha Meril et Guy Bedos. *Le voyage de Victor* et *Promenade de santé* ont été publiés en septembre

par les éditions Flammarion. Toujours chez Flammarion il participe au recueil de nouvelles *DisneyLand* aux côtés de Nicolas Rey, David Foenkinos, Thomas Lélou et Ariel Koenig. À la télévision, il signe notamment le scénario original et les dialogues de *Folie Douce*, le prochain film de Josée Dayan dont le tournage vient de s'achever avec Jacques Weber, Muriel Robin, Marianne Denicourt, Roger Dumas et Patrick Bouchitey. Il termine actuellement l'écriture du prochain film de Josée Dayan. Par ailleurs pianiste, il a composé la musique de ses spectacles et de plusieurs films de télévision.



Mélanie Laurent

Mélanie débute sa carrière très jeune en 1998, Gérard Depardieu lui confie le rôle de Lisbeth dans son premier film en tant que réalisateur *Un pont entre deux rives*. Par la suite elle travaille à deux reprises avec Rodolphe Marconi dans *Ceci est mon corps* (film présenté au festival de Cannes en 2001) et quelques années plus tard dans *Le dernier jour*. En 2002 Michel Blanc lui confie le rôle de Carole dans *Embrassez qui vous voudrez* puis elle commence une carrière internationale avec le film Hong-Kongais *Hainan chicken rice* de Kenneth Bi. Le film sera un succès public à l'étranger mais ne sortira jamais en Europe. En 2005, elle joue aux côtés de Romain Duris dans le film *De battre mon cœur s'est arrêté* de Jacques Audiard. En 2006, elle est à l'affiche du film belge *Dikkenek* d'Olivier Vanhoofstadt, d'*Indigènes* de Rachid Bouchareb (présenté dans la sélection officielle du festival de Cannes). Philippe Lioret lui confie le rôle de Lili, dans le film *Je vais bien, ne t'en fais pas*. Sa prestation lui vaut plusieurs nominations et récompenses, dont le prix Romy Schneider et le César du meilleur espoir féminin. En 2007, elle tient le rôle principal dans *La Chambre des morts* d'Alfred Lot. En 2008, elle interprète dans *Paris*, de Cédric Klapisch, une jeune étudiante. Elle participe aussi aux tournages de *L'Amour caché* d'Alessandro Capone et du *Tueur* de Cédric Anger. En 2009, elle incarne Shosanna Dreyfus,

l'héroïne de Quentin Tarantino, aux côtés de Brad Pitt dans *Inglourious Basterds* (présenté dans la sélection officielle du Festival de Cannes). Elle tient le rôle principal de la comédie romantique *Jusqu'à toi* de Jennifer Devoldère, puis dans *Le Concert* de Radu Mihaileanu, elle interprète une violoniste soliste. En mars 2010 on la retrouvera dans *La rafle* de Roselyne Bosch.

Jérôme Kircher

Formé au Conservatoire de Paris, élève de Michel Bouquet et de Gérard Desarthe, il travaille au théâtre avec de nombreux metteurs en scène : Patrice Chéreau, Joël Jouanneau, Jean-Pierre Vincent, Bernard Sobel, Charles Tordjman, Patrick Pineau, Eric Elmosnino, Viviane Theophilides, Thierry Bedart, Nathalie Schmidt, Anne Torres, François Rancillac, Jacques Ozinski, Gilberte Tsai, Ricardo Sued, ... Plus récemment, sous la direction de Jean-Pierre Vincent, il interprète le rôle-titre dans *Lorenzaccio* dans la cour d'honneur du Palais des Papes à Avignon, au Théâtre National de l'Odéon, Léonce dans *Léonce et Léna*, Edgar dans *Le Roi Lear*, (nomination meilleur second rôle aux Molières) *Le Jugement dernier* d'Odon Von Horvath (prix du syndicat de la critique) et Frédéric dans *La Petite Catherine de Heilbronn* (nomination meilleur acteur aux

Molières), spectacles mis en scène par André Engel. On le retrouve également dans *Le Prince de Machiavel* mis en scène par Anne Torres. Il joue dans *Résonances* d'Irina Brook (Théâtre de l'Atelier), spectacle pour lequel il est nommé aux Molières, *La Mouette* par Philippe Calvario, *Les Barbares* mis en scène par Patrick Pineau, *Le Nègre au Sang* mis en scène par Eric Elmosnino, *Le Mental de l'équipe* mis en scène par Denis Podalydès et l'année dernière dans *La Cerisaie* d'Alain Françon au Théâtre National de la Colline (prix du syndicat de la critique). Il a mis en scène Berthe Trépat, médaille d'or avec Irène Jacob et Benoît Delbecq (Aux Bouffes du Nord) et, avec les mêmes interprètes, *Je sais qu'il existe aussi des amours réciproques*, une libre adaptation de *Gros Câlin* de Romain Gary, au Théâtre de l'Atelier. Il travaille également régulièrement pour la télévision avec notamment, Sébastien Grall, Pierre Boutron, Michel Favart, Pascal Chaumeil, B. Herbulot, Denise Chalem ou Jeanne Labrune. Au cinéma avec Catherine Lipinska, Jérôme Foulon, Jean-Pierre Jeunet (*Un long Dimanche de Fiançailles*), Eric de Montalier, Laurent Boutonnat (*Jacquou le Croquant*), Carine Tardieu (*La Tête de Maman*), Diane Bertrand (*Baby Blues*), Eric Emmanuel Schmitt (*Oscar et la dame rose*) et dernièrement François Ozon (*Le Refuge*) et *Rio Sex Comedy*, le prochain film de Jonathan Nossiter.

Promenade de santé

Avec **Mélanie Laurent** et **Jérôme Kircher**
Scénographie Sophie Jacob
Lumière Philippe Lacombe
Collaboration artistique à la mise en scène Pierre Azéma
Bande son Olivier de Closmadeuc
Avec la complicité de Lucille Rozé

À partir du **9 février 2010**
du **mardi au samedi à 19 h**
Tarif unique de **29 euros (moins de 26 ans : 11 euros)**

Attaché de presse Vincent Serreau
01 42 61 18 00 www.vincent-presse.com

Contact relations publiques Caroline Verdu
01 42 60 01 86 caroline@theatrelapepiniere.com

La Pépinière théâtre

7, rue Louis Le Grand 75002 Paris
Métro: Opéra / Bus: 68, 95, 27, 21
Parkings: Marché Saint Honoré, Pl. Vendôme
Location: 01 42 61 44 16
www.theatrelapepiniere.com

Crédits photographiques: S. Ruet / www.storybox-photo.com/ / Conception graphique Domitille Roblot / Atelier Michel Bouvet / couverture Michel Bouvet



Paris - Opéra

**La Pépinière
théâtre**



**PROMENADE
DE SANTÉ** Pièce écrite et mise en scène par
Nicolas Bedos
avec **Mélanie Laurent** Scénographie: Sophie Jacob.
Jérôme Kircher Lumière: Philippe Lacombe.
à la mise en scène: Pierre Azéma

7 r. Louis le Grand
Paris 2^e - M^o Opéra
loc. 01 42 61 44 16

www.theatrelapepiniere.com

fnac Magasins
Fnac - Carrefour
www.fnac.com
0 692 68 36 22 (0,34€/mn)

THEATRE online.com